

Отцы и матери

Слова: Зиновий Джулай
Музыка: Сергей Хащук

Умеренно

The piano accompaniment for the first system is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

5

альт

*Куплеты можно петь:
соло, дуэтами в унисон*

тенор

1. На-ши пред - ки в на-род-ной па - мя-ти ос - тав -
2. В дни тре - воз - ны-е, в дни су - ет - ны - е, в наш бес -
3. День не - дол - гий к за - ка - ту кло - нит-ся, ско - ро

The vocal line for the second system is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It features two parts: an alto part (marked 'альт') and a tenor part (marked 'тенор'). The lyrics are written below the notes. The alto part has a melodic line with some slurs and ties. The tenor part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

8

ля - ли сле - ды — штри - хи. Жиз-ни ле - то - пись де - ти,
 печ - ный, строп-ти - вый Буд-ем пом - нить мы Сло - ва за -
 бу - дем дер-жать от - вет, В Кни-ге веч - нос-ти все - от -

11

пра - вну-ки до пос - лед - ней про - чтут стро - ки.
 вет - ны - е: "Вы для ми - ра и соль и свет." Хор: От-цы и
 кро - ет-ся: мы у - ви - дим там лич - ный след.

14

ма - те-ри, доб-ра на - став - ни-ки, ка - ки - е в жиз - ни вы сле-ды о -

17

ста - ви-ли в серд - цах де - тей, в серд-цах де -
 в серд-цах де - тей, в серд-цах де -

20

1. (на 2-ой куплет)	2. (на вступление)	3. (на припев)
---------------------	--------------------	----------------

тей? 2. В дни тре тей? тей? От - цы и тей?